

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Омской области
Департамент образования города Омска
БОУ г. Омска «Средняя общеобразовательная школа №95 с углубленным изучением
отдельных предметов»

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора

УТВЕРЖДЕНО
Директор

Фанина Т.С.
Протокол №
от 30.08.2024г.

Жигулин А.И.
Приказ №
от 30.08.2024г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Вокально-эстрадный ансамбль «Голос»»**

Направленность: эстетическая
Возраст обучающихся: 8-17 лет
Уровень сложности: предпрофессиональный

Омск, 2024

Пояснительная записка

Данная программа является адаптированной, художественно-эстетического направления..
Данная программа органически включает в себя отдельные элементы творческого опыта педагогов, работающих в сфере детского ансамблево-хорового исполнительства – Г.А.Струве, В.В.Емельянова.

Актуальность программы детского вокального коллектива заключается в том, что она направлена на создание условий для реализации творческих способностей каждого ребенка, дает возможность каждому проявить себя, почувствовать успешным.

Помимо этого, программа предусматривает развитие музыкальных и творческих способностей детей, певческих данных, общей музыкальной культуры, культуру поведения в обществе.

Вся организация работы в вокальном коллективе должна помочь школьникам осознать, что занятия искусством – это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения.

Направленность программы - художественно-эстетическая.

Уровень освоения - общекультурный.

Цель программы– практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи:

образовательные

- постановка голоса,
- формирование вокально-хоровых навыков,
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности)
- обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном
- знакомство с вокально- хоровым репертуаром.

развивающие

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма
- развитие исполнительской сценической выдержки
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления
- развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре
- духовно- нравственное развитие.

воспитательные

- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения

-воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Основные принципы реализации программы.

В основе занятия должны лежать следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно – эстетического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

Приоритетная цель программы по внеурочной деятельности - духовно-нравственное развитие ребенка, формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности:

- сольной и ансамблевое пение,
- слушание различных интерпретаций исполнения,
- добавление элементов импровизации,
- движения под музыку,

Техническое оснащение:

Музыкальный инструмент (фортепиано), музыкальные центр, видеопроектор, экран, DVD и CD-диски, видео - и фонотека; музыкальная и методическая литература.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;

Формы оценки результатов.

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя;

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Группы занимаются 5 раз в неделю по 2 часа:

группа №1 340 часов (34 недели x 10 часов = 340 часов)

- 60 часов упражнения на дыхание;
- 50 часа занятия дикции;
- 58 часов ритмические движения;
- 50 часов сценический образ;
- 25 часов дирижерские жесты;
- 50 часов звуковидения;
- 47 часов многоголосье.

группа №2 (34 недели x 10 часов = 340 часов)

- 60 часов упражнения на дыхание;
- 50 часа занятия дикции;
- 58 часов ритмические движения;
- 50 часов сценический образ;
- 25 часов дирижерские жесты;
- 50 часов звуковидения;
- 47 часов многоголосье.

группа №3 (34 недели x 5 часов = 170 часов)

- 30 часов упражнения на дыхание;
- 25 часа занятия дикции;
- 29 часов ритмические движения;
- 26 часов сценический образ;
- 12 часов дирижерские жесты;
- 25 часов звуковидения;
- 23 часов многоголосье.

**Ожидаемые результаты:
К концу первого года обучения ученик научится**

- **ученик научится;**
- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

- **ученик может научиться;**
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.

Регулятивные УУД : умение строить речевые высказывания о музыке

- умение формулировать собственное мнение и позицию
- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

Познавательные УУД:

- умение проводить простые сравнения между произведениями музыки и изобразительного искусства
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства
- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении муз.-творческих задач
- участие в музыкальной жизни школы. города
- умение применять знания о музыке вне учебного процесса

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы-эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

К концу второго года обучения

Ученик научится

- соблюдать певческую установку;

- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;
- великих вокалистов и хоровых коллективов России и мира;

Ученик может научиться

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь чисто и «держат» свою партию в двухголосном исполнении
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления хоров
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни хорового коллектива

К концу третьего года обучения

Ученик научится

- дирижерский жест;
- формы музыкальных произведений;
- основы музыкальной выразительности;
- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- великих вокалистов и хоровых коллективов России и мира;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- исполнять произведения на цепном дыхании, каноны и элементы двухголосия;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления хоров;
- принимать участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

К концу четвертого года обучения

научится

- правила певческой установки;
- дирижерский жест;
- основы музыкальной грамоты;
- поведения певца до выхода на сцену и во время выступления;

Может научиться

- правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- петь чисто в унисон;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- работать в сценическом образе;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- участие в творческой жизни кружка;
- участвовать во всех конкурсах, фестивалях и концертах;
- петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

Содержание программы.

Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Практические занятия:

- Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.
- Координационно-тренировочные занятия.

Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.

Певческое дыхание – основа вокально-хоровой техники. Навык певческого дыхания формируется постепенно, с учетом возрастных особенностей, и требует систематической тренировки. Цепное дыхание.

Навык певческого дыхания осваивается и развивается вначале в упражнениях, затем переносится в произведения, где и закрепляется.

Практические занятия:

- Дыхательная гимнастика.

Распевание.

Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Использование скороговорки на начало распевки.

Практические занятия:

- Упражнения для распевания

Слушание музыкальных произведений.

Знакомство с художественными, доступными восприятию детей образцами современной, классической, народной музыки, воспитание к любви к ней.

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, джаз, поп-музыка, фольклор, этническая музыка.

Хоровая музыка: Большой детский хор, Русский народный хор, академические хоры

Практические занятия:

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

Унисон.

Задача – приведение певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Дикция. Артикуляция

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой.

Певческая артикуляция: смешанный тип. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практические занятия:

- Артикуляционная гимнастика (методика В.Емельянова);
- Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В.Емельянова);
- Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова);
- Упражнение на дикцию и артикуляцию

Гигиена певческого голоса

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. О вреде курения на голосовые связки.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;

- использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

Практические занятия:

- Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;
- Составление памятки по гигиене голоса.

Сценическая культура и сценический образ

Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Мимика. Выражение лица, улыбка.

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.

Практические занятия:

- Мимический тренинг
- Психологический тренинг;
- Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой с. 172-179);
- Упражнения на координацию движений;
- Практическая работа по формированию сценического образа.

Музыкально – ритмические движения.

Движения, согласованные с характером музыки, ритмичные и выразительные движения, несложные танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура.

Практические занятия:

- Просмотр и анализ выступлений;
- Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

Вокальная позиция

Требования к исполнителям ансамбля, хора: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта (идентичность в ансамбле, хоре).

Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Работа перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену.

Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Звуковедение

Тембр и динамика своего голоса. Многоголосое пение. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.

Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Практические занятия:

- Песенный репертуар;
- Заучивание текста;
- Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;
- Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

Дирижерские жесты.

Дирижерские указания педагога обеспечивают:

- точное и одновременное начало (вступление)
- снятие звука
- единовременное дыхание (в определенном темпе и дыхании)
- единообразное звуковедение (*legato*, *non legato*)
- выравнивание строя
- изменение в темпе, динамике

Учебно-тематический план

Группа №1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	2			беседа
2.	Дыхание как основа вокального мастерства, упражнения на дыхание	58			урок
3.	Дикция, упражнения на дикцию	40			
4.	Сценический образ	45			
5.	Ритмическое движение	40			
6.	Звуковедение, двухголосье	50			
7.	Музыкальная азбука	20			
8.	Музыкальный штрих, легато, стакато	15			
9.	Многоголосье	25			
10.	Выразительные средства музыки	17			
11.	Подготовка к концертным выступлениям	18			
12.	Обсуждение итоговой работы, выступления	10			
	Итого:	340			

Группа №2

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	2			беседа
2.	Дыхание как основа вокального мастерства, упражнения на дыхание	58			урок
3.	Дикция, упражнения на дикцию	40			
4.	Сценический образ	45			
5.	Ритмическое движение	40			
6.	Звуковедение, двухголосье	50			
7.	Музыкальная азбука	20			
8.	Музыкальный штрих, легато, стакато	15			
9.	Многоголосье	25			
10.	Выразительные средства музыки	17			
11.	Подготовка к концертным выступлениям	18			
12.	Обсуждение итоговой работы, выступления	10			
	Итого:	340			

Группа №3

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	1			беседа
2.	Дыхание как основа вокального мастерства, упражнения на дыхание	29			урок
3.	Дикция, упражнения на дикцию	20			
4.	Сценический образ	20			
5.	Ритмическое движение	25			
6.	Звуковедение, двухголосье	20			
7.	Музыкальная азбука	10			
8.	Музыкальный штрих, легато, стакато	8			
9.	Многоголосье	13			
10.	Выразительные средства музыки	9			
11.	Подготовка к концертным выступлениям	10			
12.	Обсуждение итоговой работы, выступления	5			
	Итого:	170			

Для определения метапредметных и личностных результатов обучающихся используется педагогическое наблюдение. Критериями выступают следующие умения:

Метопредметные результаты:

1. Регулятивные:

- Самоконтроль и самокоррекция – умение самостоятельно планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленными задачами, определять наиболее эффективные способы выполнения заданий.
- Креативность и самостоятельность – способность к самостоятельному и оригинальному решению проблемных заданий и выполнению творческих работ, способность излагать и отстаивать собственную точку зрения и оценку событий

2. Коммуникативные:

- Речевая деятельность – активное использование речи и средств ИКТ при выполнении различного рода творческих работ и проблемных заданий.
- Навыки взаимодействия – способность эффективно и бесконфликтно взаимодействовать с товарищами в социуме, избегать или устранять конфликты посредством компромисса и сотрудничества.

3. Познавательные:

- Умение находить информацию – умение использовать различные способы поиска и отбора нужной информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами.
- Умение анализировать информацию – умение правильно сравнивать, обобщать, классифицировать отобранную информацию, использовать её в соответствии с поставленной задачей.

Личностные:

1. Саморазвитие – это готовность и способность обучающихся к саморазвитию и повышению уровня собственного развития на основе мотивации к обучению и познанию.
2. Взаимоотношения с товарищами – это умение терпимо относиться к товарищами, к мнению и поступкам в различных ситуациях, способность доброжелательно воспринимать чужое мнение, мировоззрение, культуру, язык, веру, гражданскую позицию, традиции и ценность; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимоотношения.

Список литературы

Нормативно-правовая база

1. Концепция дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г., №1726-р.
2. О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2025г.
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ

Методическая литература.

- Краевая Л. В., «вокальная работа в детском хоре» - Красноярск., 2004.
- Огородников Д.Е., «Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе» - Киев, 1981.
- Овчинникова Т., «Воспитание певческого голоса в общеобразовательной школе» - М., 1986.
- Стулова Г.И., «Хоровой класс» (теория и практика вокальной работы в детском хоре) - М., «Просвещение», 1988.
- Стулова Г.И., «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» - М., 1992.
- Стулова Г.И., «Теория и практика работы с детским хором» - М., 2002.
- Струве Г., «Хоровое сольфеджио» - М., 1979.
- Рыбкина Т.В., Шеверова Т.Г., «Давайте учиться петь» - Тула, 1999.
- Школяр Л., Красильникова М., «Теория и методика музыкального образования детей» - М., 1999.
- В. Емельянов Развитие голоса. Координация и тренинг.2003 г.