

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Омской области
Департамент образования города Омска
БОУ г. Омска «Средняя общеобразовательная школа №95 с углубленным изучением
отдельных предметов»

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора

УТВЕРЖДЕНО
Директор

Фанина Т.С.
Протокол №
от 30.08.2024г.

Жигулин А.И.
Приказ №
от 30.08.2024г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Играем и поём»**

Направленность: эстетическая
Возраст обучающихся: 8-17 лет
Уровень сложности: предпрофессиональный

Омск, 2024

Пояснительная записка

С раннего детства дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Приобщение детей к певческому и инструментальному искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии, изобразительного и драматического искусства.

тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, позволяет реализовать потребность в общении. Глубоко прав Д. Б. Кабалевский, говоря, что "интерес к музыке, увлеченность музыкой, любовь к ней— обязательные условия для того, чтобы она раскрыла и подарила детям свою красоту, для того чтобы она могла выполнять свою воспитательную и познавательную роль. Эти слова должны стать девизом каждого педагога, работающего с детьми.

В соответствии с ФГОС на ступени основного общего образования решаются следующие задачи:

- становление основ гражданской идентичности и мировоззрения обучающихся, - формирования основ умения учиться и способности к организации своей деятельности: принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, планировать свою деятельность, осуществлять ее контроль и оценку, взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебном процессе.

- духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей.

- укрепление физического и духовного здоровья учащихся.

Актуальность программы связана с ростом числа учеников, пожелавших заниматься пением и игрой на фортепиано в нашей школе, расширением их концертно-исполнительской деятельности, ансамблевой игрой на инструменте, где формируется у обучающихся их творческое самовыражение.

По своей целевой направленности программа предпрофессиональная, так как нацелена на формирование практических умений и навыков в области ансамблевой игры и вокального пения.

Игра на фортепиано помогает убрать напряжение не только с самих рук, но и с губ, снимает умственную усталость. Регулярные упражнения улучшают память, умственные способности ребенка, устраняют его эмоциональное напряжение. Занятия способствуют улучшить произношение многих звуков, а значит развивать речь ребенка.

Развитие тонких движений пальцев рук повышает функциональную активность головного мозга, что способствует лучшему усвоению образовательных дисциплин.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих целей: **Формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры

-Развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления творческого воображения., приобщение к музыкальному искусству.

-Освоение образцов национальной и зарубежной классики, современной музыки, усвоение знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте. О выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов, выявления особенности воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека.

-Овладение практическими умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности в слушание музыки, пении, игре (в том числе на ориентацию на нотную запись), музыкально-пластическом движении, драматизации исполняемых произведений.

Воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира, музыкального вкуса учащихся, потребности в самостоятельном общении и музыкальном самообразовании, эмоционально-ценностного отношения к музыке, слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

Приоритетная цель программы по внеурочной деятельности - духовно-нравственное развитие ребенка, формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Основные принципы реализации программы.

В основе занятия должны лежать следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно – эстетического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

Приоритетная цель программы по внеурочной деятельности - духовно-нравственное развитие ребенка, формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности:

- сольной и ансамблевое пение,
- слушание различных интерпретаций исполнения,
- добавление элементов импровизации,
- движения под музыку,

Техническое оснащение:

Музыкальный инструмент (фортепиано), музыкальные центр, видеопроектор, экран, DVD и CD-диски, видео - и фонотека; музыкальная и методическая литература.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;

Формы оценки результатов.

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя;

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Содержание программы.

Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Практические занятия:

- Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.
- Координационно-тренировочные занятия.

Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.

Певческое дыхание – основа вокально-хоровой техники. Навык певческого дыхания формируется постепенно, с учетом возрастных особенностей, и требует систематической тренировки. Цепное дыхание.

Навык певческого дыхания осваивается и развивается вначале в упражнениях, затем переносится в произведения, где и закрепляется.

Практические занятия:

- Дыхательная гимнастика.

Распевание.

Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Использование скороговорки на начало распевки.

Практические занятия:

- Упражнения для распевания

Слушание музыкальных произведений.

Знакомство с художественными, доступными восприятию детей образцами современной, классической, народной музыки, воспитание к любви к ней.

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, джаз, поп-музыка, фольклор, этническая музыка. Хоровая музыка: Большой детский хор, Русский народный хор, академические хоры

Практические занятия:

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

Унисон.

Задача – приведение певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Дикция. Артикуляция

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой.

Певческая артикуляция: смешанный тип. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практические занятия:

- Артикуляционная гимнастика (методика В.Емельянова);
- Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В.Емельянова);
- Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова);
- Упражнение на дикцию и артикуляцию

Гигиена певческого голоса

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Меры профилактики лор – болезней, их

необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. О вреде курения на голосовые связки.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;

- использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

Практические занятия:

- Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;
- Составление памятки по гигиене голоса.

Сценическая культура и сценический образ

Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикация – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Мимика. Выражение лица, улыбка.

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.

Практические занятия:

- Мимический тренинг
- Психологический тренинг;
- Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой с. 172-179);
- Упражнения на координацию движений;
- Практическая работа по формированию сценического образа.

Основы нотной грамоты

- Элементы сольфеджио - как основа пения по нотам.
- Ноты - как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение нотоносца и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот. Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.
- Тональность: мажорная и минорная.
- Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника
- Ноты в басовом ключе. Паузы.
- Записи песен.
- Альтерация - повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бека. Разные звуки. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые.
- Хроматическая гамма. Правильное пение по нотам.
- Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.

Музыкально – ритмические движения.

Движения, согласованные с характером музыки, ритмичные и выразительные движения, несложные танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура.

Практические занятия:

- Просмотр и анализ выступлений;
- Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

Вокальная позиция

Требования к исполнителям ансамбля, хора: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта (идентичность в ансамбле, хоре).

Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Работа перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену.

Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Звуковедение

Тембр и динамика своего голоса. Многоголосое пение. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.

Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Практические занятия:

- Песенный репертуар;
- Заучивание текста;
- Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;
- Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

Дирижерские жесты.

Дирижерские указания педагога обеспечивают:

- точное и одновременное начало (вступление)
- снятие звука
- единовременное дыхание (в определенном темпе и дыхании)
- единообразное звуковедение (*legato*, *non legato*)
- выравнивание строя
- изменение в темпе, динамике

Учебно-тематический план

Группа «Играем и поём» 34 недели * 2 = 68 часов

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Изучение нот, клавиатуры	20			беседа
2.	Длительность нот, ритм	10			урок
3.	Играем в ансамбле	10			
4.	Звуки высокие/низкие. Октавы. Размер. Паузы.	4			
5.	Мажорный и минорный лад	4			
6.	Поём и аккомпанируем	10			
7.	Длительность нот	4			
8.	Учимся читать нотный текст	6			
	Итого:	68			

Для определения метапредметных и личностных результатов обучающихся используется педагогическое наблюдение. Критериями выступают следующие умения:

Ожидаемые результаты

К концу года обучения ученик научится:

- различать высокие низкие звуки
- длительность нот
- скрипичный басовый ключ
- играть двумя руками
- умение читать нотный текст
- приобретёт навыки ансамблевой игры
- понимать элементарные дирижёрские жесты

Метопредметные результаты:

1. Регулятивные:

- Самоконтроль и самокоррекция – умение самостоятельно планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленными задачами, определять наиболее эффективные способы выполнения заданий.
- Креативность и самостоятельность – способность к самостоятельному и оригинальному решению проблемных заданий и выполнению творческих работ, способность излагать и отстаивать собственную точку зрения и оценку событий

2. Коммуникативные:

- Речевая деятельность – активное использование речи и средств ИКТ при выполнении различного рода творческих работ и проблемных заданий.
- Навыки взаимодействия – способность эффективно и бесконфликтно взаимодействовать с товарищами в социуме, избегать или устранять конфликты посредством компромисса и сотрудничества.

3. Познавательные:

- Умение находить информацию – умение использовать различные способы поиска и отбора нужной информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами.
- Умение анализировать информацию – умение правильно сравнивать, обобщать, классифицировать отобранную информацию, использовать её в соответствии с поставленной задачей.

Личностные:

1. Саморазвитие – это готовность и способность обучающихся к саморазвитию и повышению уровня собственного развития на основе мотивации к обучению и познанию.
2. Взаимоотношения с товарищами – это умение терпимо относиться к товарищами, к мнению и поступкам в различных ситуациях, способность доброжелательно воспринимать чужое мнение, мировоззрение, культуру, язык, веру, гражданскую позицию, традиции и ценность; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимоотношения.

Список литературы

Нормативно-правовая база

1. Концепция дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г., №1726-р.
2. О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2025г.
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ

Методическая литература.

- Краевая Л. В., «вокальная работа в детском хоре» - Красноярск., 2004.
- Огородников Д.Е., «Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе» - Киев, 1981.
- Овчинникова Т., «Воспитание певческого голоса в общеобразовательной школе» - М., 1986.
- Стулова Г.И., «Хоровой класс» (теория и практика вокальной работы в детском хоре) - М., «Просвещение», 1988.
- Стулова Г.И., «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» - М., 1992.
- Стулова Г.И., «Теория и практика работы с детским хором» - М., 2002.
- Струве Г., «Хоровое сольфеджио» - М., 1979.
- Рыбкина Т.В., Шеверова Т.Г., «Давайте учиться петь» - Тула, 1999.
- Школяр Л., Красильникова М., «Теория и методика музыкального образования детей» - М., 1999.
- В. Емельянов Развитие голоса. Координация и тренинг.2003 г.

