

**БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА ОМСКА  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 95  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор БОУ г. Омска «СОШ № 95 с  
УИОП»

В.В. Прихоженко

«25» / 07 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа «Компьютерная графика»**

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 12 – 18 лет  
Срок реализации: 1 год (144 часа)  
Уровень сложности: базовый

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план	8
Содержание программы	9
Контрольно-оценочные средства	12
Условия реализации программы	16
Список литературы	17

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа имеет техническую направленность и предназначена для повышения интереса к информационным технологиям, развитию творческого потенциала в области компьютерной графики и дизайна, а также с целью выявления дальнейшего профессионального интереса среди учащихся.

### *Актуальность программы*

Стремительное развитие и популярность социальных сетей, коммерческой деятельности, построенной на принципах иллюстративной рекламы, обуславливает процесс совершенствования знания и навыков в данной области, а появление различных технических новшеств, приложений, гаджетов и программ, особенно популярных у молодого поколения, создает необходимость их познания для применения в жизни и будущей профессиональной деятельности. Актуальность программы дополнительного образования «Компьютерная графика» очевидна и заключается в том, что она может быть использована для удовлетворения познавательных интересов учащихся 5 – 7 классов и расширения имеющихся знаний и умений школьников 8 – 11 классов по информатике и информационно-коммуникационные технологиям.

Именно эти факторы определяют актуальность данной программы, позволяющей получить знания в области графического дизайна как на базе более сложного оборудования и программного обеспечения, так и более доступного, и простого в использовании.

### *Новизна программы*

Важной особенностью освоения данной программы является то, что она не дублирует общеобразовательные программы в области информатики. Ее задачи иные - развитие интеллектуальных и творческих способностей и познавательных интересов учащихся; раскрытие творческого потенциала, воспитание правильных моделей деятельности в областях применения растровой и векторной графики компьютерной графики; профессиональная ориентация.



### *Отличительные особенности программы*

- предложенный курс имеет выраженную профессионально-ориентирующую и техническую направленность;
- опирается на элементарные знания в области информационных технологий, основы создания цифрового изображения, а также основы психологии и компьютерной грамотности т. д.

*Возраст обучающихся, условия набора в группу. Возрастные особенности целевой группы.*

Программа предназначена для обучающихся в возрасте 12–18 лет. В объединение принимаются все желающие без специального отбора при наличии познавательного интереса к техническим дисциплинам, в частности, к устройству различных технических устройств.

Для обучающихся данной возрастной категории характерны высокая степень любознательности и познавательной активности, развитие познавательного интереса, настойчивости и целеустремлённости, импульсивность, высокий уровень коммуникативного взаимодействия со сверстниками, завышенная или заниженная самооценка, высокая потребность в социальной активности и самореализации. В этом возрасте окончательно формируются социально значимые качества личности: ответственность, трудолюбие, отзывчивость, терпеливость, гуманность, доброта. У воспитанников преобладает желание освоить первоначальные профессиональные умения и навыки, происходит профессиональное самоопределение.

*Особенности организации образовательного процесса, этапы освоения программы.*

Программа рассчитана на 1 год обучения по 144 часов каждый.

*Методы и формы работы по программе:*

Лекции, беседы, демонстрация, самостоятельная практическая работа, проектно-исследовательская деятельность. Большая часть учебного времени

выделяется на практические упражнения и самостоятельную работу. Задания носят творческий характер и рассчитаны на индивидуальную скорость выполнения.

Степень реализации программы зависит от технической оснащённости компьютерного класса, наличия программного обеспечения и уровня материальной поддержки учебного процесса.

## *2. Формы и режим занятий*

Программа предусматривает очную форму обучения.

Учебная нагрузка на группу – 4 часа в неделю, с периодичностью занятий 2 раза в неделю по 2 часа.

**Цель:** овладение умениями использования графических редакторов векторной и растровой графики при создании цифровых изображений. Изучение влияния изображения на психику человека. Развитие в сфере культуры и искусства.

### **Задачи:**

- расширение представления школьников о возможностях компьютера, областях его применения;
- формирование системы базовых знаний и навыков для работы с векторной и растровой графикой;
- расширение базы для ориентации учащихся в мире современных профессий, знакомство на практике с деятельностью художника, дизайнера.
- развитие интеллектуальных способностей и познавательных интересов школьников;
- развитие художественного вкуса, трудовой и творческой активности,
- формирование навыков сознательного и рационального использования компьютера в своей повседневной, учебной, а затем профессиональной деятельности.
- формирование творческого подхода к поставленной задаче;
- формирование установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимость действий, нарушающих



правовые и этические нормы работы с информацией;

- ориентация на выбор информационно-технологического профиля обучения.

*Педагогические технологии, применяемые при реализации программы.*

1. Педагогическая технология проектной и учебно-исследовательской деятельности.
2. Педагогическая технология проблемного обучения.
3. Информационно-коммуникационные технологии.
4. Педагогические технологии на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса.
5. Технологии развивающего обучения.

### **Планируемые результаты по программе «Компьютерная графика»**

*Личностные:*

- мотивация к обучению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики;

- коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и соревновательной деятельности.

*Метапредметные:*

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся

ситуацией;

- умение практически применять полученные знания в ходе учебной и проектной деятельности.

*По направленности (по профилю):*

- понимание роли компьютерных технологий в современном мире дизайна;

- знания о различных направлениях графического дизайна;

- овладение навыком работы в графических и растровых программах;

- определение наиболее предпочтительных способов представления информации для решения конкретных задач;

### **Планируемые результаты первого года обучения (по профилю)**

*Сформированность знаний по темам:*

- Определение графического дизайна. Задачи графического дизайна;

- Композиция и цветоведение;

- Влияние композиции на психику человека;

- Стили дизайна. Работа с референсами, рождение идей;

- Навыки работы в графических редакторах.

*Сформированность практических умений:*

- сборка собственного портфолио по разным жанрам, с использованием полученных знаний;

- создание собственного цифрового изображения на свободную тему с применением навыков, полученных на занятиях.

### Учебно-тематический план первого года обучения

	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теори я	Практи ка	
1.	Введение в программу. Правила техники безопасности	2	2	0	оценивание на основе личностно-ресурсной карты
2.	Введение. Понятие о дизайне	6	4	2	оценивание на основе портфолио
3.	Композиция. Основы композиции.	16	4	12	оценивание на основе портфолио
4.	Перспектива. Виды перспективы.	10	4	6	оценивание на основе портфолио
5.	Цветоведение. Основы цветоведения – основные характеристики цвета.	12	4	8	оценивание на основе портфолио
6.	Основы формообразования. Дизайн и форма.	6	4	2	оценивание на основе портфолио
7.	История дизайна. Стили.	12	6	6	оценивание на основе портфолио
8.	Изучение программ растровой и векторной графики (начальный уровень)	20	6	14	оценивание на основе портфолио
9.	Проект «Коллаж»	6	2	4	оценивание на основе портфолио
10.	Рекламный дизайн. Графика в рекламе.	12	4	8	оценивание на основе портфолио
11.	Шрифты. Основные типы шрифтов. Типографика, каллиграфия, леттеринг.	10	4	6	оценивание на основе портфолио
12.	Фирменный стиль. Основные понятия. Айдентика.	8	2	6	оценивание на основе портфолио
13.	Логотипы.	12	4	8	оценивание на основе портфолио
14.	Итоговая проектная работа.	8	2	6	оценивание на основе портфолио
15.	Подготовка портфолио	2		2	оценивание на основе портфолио
16.	Защита проекта и портфолио. Заключительное занятие	2		2	оценивание на основе портфолио
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>52</b>	<b>92</b>	



## **Содержание программы первого года обучения**

### **Тема 1. Введение в программу. Правила техники безопасности.**

Краткий устный обзор предстоящей программы обучения. Обсуждение методов обучения и возможных результатах к концу года. Введение в технику безопасности при работе с фотокамерой и ПК.

### **Тема 2. Введение. Понятие о дизайне.**

Краткий экскурс в основы появления и развития дизайн, знакомство с ведущими дизайнерами страны. Обсуждение важности и принципов существования графического дизайна в современном мире.

### **Тема 3. Композиция. Основы композиции.**

Принцип композиционных решений – как основа создания изображения. Законы композиции, отхождения от правил, удачные и неудачные композиционные решения.

### **Тема 4. Перспектива. Виды перспективы.**

Изучение видов перспективы. Влияние на восприятие человека использование различных перспектив в изображении.

### **Тема 5. Цветоведение. Основы цветоведения – основные характеристики цвета.**

Изучение основ цветоведения. Изучение цветового круга, видов цветовых сочетаний, значение и психология цвета. Влияние на восприятие человека

### **Тема 6. Основы формообразования. Дизайн и форма.**

Форма в технической эстетике может быть определена как средство выражения внутреннего содержания и предназначения изделия через его внешний вид. Форма — понятие материальное, ряд свойств материи формирует ее внешнюю выразительность. К ним относятся геометрические характеристики: ориентация в пространстве, цвет, фактура, членение и другие образование. Члененные формы, в свою очередь, обладают такими свойствами: как метр, ритм, пропорция, равновесие.

### **Тема 7. История дизайна. Стили.**

Изучение развития дизайна и графического дизайна в мире. Перспективный рост графического дизайна в современности. Знакомство с различными стилями в графическом дизайне. Наглядные изменения в тенденциях дизайна на примерах мировых компаний.

### **Тема 8. Изучение программ растровой и векторной графики(начальный уровень).**

Начальные навыки и умения работы в графических и растровых программах. Изучение панели инструментов, панели управления, основные функции и возможности программ.

### **Тема 9. Проект «коллаж».**

Задача: на свободную тему в графическом редакторе создать коллаж по заданным параметрам.

### **Тема 10. Рекламный дизайн. Графика в рекламе.**

Реклама - основной потребитель графического дизайна. Тут важно изучение психологии человека и его восприятия изображения.

### **Тема 11. Шрифты. Основные типы шрифтов. Типографика, каллиграфия, леттеринг.**

Основы типографики, изучение типов шрифтов, их отличия, структуры шрифтов. Изучение каллиграфии и леттеринга, их предназначение в дизайне.

### **Тема 12. Фирменный стиль. Основы понятия Айдентики.**

Айдентика (фирменный стиль) – единый стиль. Изучение правил требований для создания айдентики.

### **Тема 13. Логотипы.**

Изучение основ создания логотипов, предназначение логотипа, виды. Знакомство с логотипами мировых компаний.

### **Тема 14. Итоговая проектная работа.** [https://ru.yamaha.com/ru/education/yamaha\\_web\\_school/psr-e\\_series/index.html - faqTxt1-11](https://ru.yamaha.com/ru/education/yamaha_web_school/psr-e_series/index.html - faqTxt1-11)

Индивидуальный подбор задания проектной работы для каждого ученика на основании успехов в определенной области графического

дизайна. Выполнение проектной работы.

**Тема 15. Подготовка портфолио.**

Подготовка каждым из обучающегося портфолио, собранного из работ, выполненных за период обучения.

**Тема 16. Защита проекта и портфолио. Заключительное занятие.**

Презентация проектных работ коллективу. Коллективный просмотр и обсуждение портфолио.



## Контрольно-оценочные средства

Определение результативности реализации образовательной программы проводится при анализе результатов входящей, промежуточной и итоговой диагностики (см. Приложение 1).

Для проверки эффективности освоения программного материала предусмотрено проведение различных видов контроля эффективности учебно-воспитательного процесса: выполнение контрольных работ и заданий, тестов, подготовка реферативных, учебно-исследовательских и творческих работ. Данные виды контроля целесообразно проводить как во время обычных, так и во время семинарских или итоговых занятий. Предусмотрена возможность участия обучающихся в конкурсах различного уровня. Показателем результативности в данном случае является оценка выступления докладчиков, презентаций проектов, уровень подготовки и выполнения исследовательских работ и проектов.

Критерии оценки реферативных, учебно-исследовательских и творческих работ представлены в следующей таблице.

№	Описание критерия оценки	Соответствующая оценка
1.	При подготовке работы самостоятельно выполнена практическая (в том числе учебно-исследовательская) часть, использованы разнообразные источники информации (от 7 и более). Применены приобретённые знания, умения и навыки по программе. Самостоятельно подготовлена презентация работы. При защите работы продемонстрированы уверенные знания темы, предмета и содержания работы, а также	«отлично»

	программного материала, связанного с темой работы.	
2.	<p>При подготовке работы самостоятельно и под руководством педагога выполнена практическая (учебно-исследовательская) часть, использованы некоторые источники информации (от 4 до 6).</p> <p>Применены приобретённые знания, умения и навыки по программе. Презентация работы подготовлена при помощи педагога.</p> <p>При защите работы продемонстрированы определённые знания темы, предмета и содержания работы, а также программного материала, связанного с темой работы.</p>	«хорошо»
3.	<p>При подготовке работы под руководством педагога выполнена практическая часть, использованы 2-3 источника информации.</p> <p>Знания, умения и навыки по программе применены для подготовки работы не в полной мере. Презентация работы не подготовлена.</p> <p>При защите работы не показаны уверенные знания темы, предмета и содержания работы, а также программного материала, связанного с темой работы.</p>	«удовлетворительно»



Для определения метапредметных и личностных результатов обучающихся используется педагогическое наблюдение. Критериями выступают следующие умения:

<b>Метапредметные результаты</b>	Регулятивные	самоконтроль и самокоррекция - умение самостоятельно планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленными задачами, определять наиболее эффективные способы выполнения заданий
		креативность и самостоятельность – способность к самостоятельному и оригинальному решению проблемных заданий и выполнению творческих работ, способность излагать и отстаивать собственную точку зрения и оценку событий
	Коммуникативные	речевая деятельность - активное использование речи и средств ИКТ при выполнении разного рода творческих и проблемных заданий
		навыки взаимодействия - способность эффективно и бесконфликтно взаимодействовать с товарищами в социуме, избегать или устранять конфликты посредством компромисса и сотрудничества
	Познавательные	умение находить информацию – умение использовать различные способы поиска и отбора нужной информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами, соблюдение законодательства об авторском праве
		умение анализировать информацию - умение правильно сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать отобранную информацию, использовать её в соответствии с поставленной задачей
<b>Личностные</b>	саморазвитие – это готовность и способность обучающихся к самообразованию и повышению уровня собственного развития на основе мотивации к обучению и познанию	
	уважительное (доброжелательное) отношение к товарищам – это умение терпимо относиться к товарищам, их мнению и поступкам в различных ситуациях, способность доброжелательно воспринимать чужие мнения, мировоззрение, культуру, язык, веру, гражданскую позицию, историю, религию, традиции и ценности; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания	



освоение навыков взаимодействия в социуме – умение взаимодействовать в обществе при соблюдении общепринятых норм, правил поведения; а также освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах сверстников и взрослых
---

Шкала оценивания метапредметных и личностных результатов обучающихся:

- 1.Пониженный уровень (Пн) – умение слабо выражено
- 2.Базовый уровень (Б) – умение выражено в достаточной степени.
- 3.Повышенный уровень (Пв) – умение ярко выражено.

### ***Перечень диагностических средств по программе***

Подведение итогов реализации программы заключается в проведении входящей, промежуточной и итоговой диагностики компетентностей обучающихся в соответствии с требованиями образовательной программы, а также в проведении итоговой аттестации выпускников.

Входящая диагностика проводится в начале первого года обучения в форме опроса/собеседования по вопросам или просмотра имеющегося портфолио, позволяющим определить уровень имеющихся знаний в области компьютерной графики и дизайна.

Промежуточная диагностика проводится по окончании первого года обучения в форме тестирования по пройденной теоретической части и просмотра портфолио, выполненного на основании полученных знаний. При этом учитывается участие обучающихся в тематических конкурсах и учебно-исследовательских конференциях разного уровня.

Система оценки входящей и промежуточной диагностики по вопросам:

- 15 – 13 правильных ответов – «отлично»;
- 12 – 10 правильных ответов – «хорошо»;
- 9 – 7 правильных ответов – «удовлетворительно»;
- 6 и менее правильных ответов – «неудовлетворительно».

Итоговая диагностика по программе проводится в конце второго года обучения (в мае) в форме тестирования и просмотра портфолио.

## **Условия реализации программы**

### **Учебно-методическое и дидактическое обеспечение программы**

Учебно-методическое обеспечение программы направлено на создание условий для личностного развития ребенка и его профессионального самоопределения, представлено следующими видами методической продукции:

### **Материально-техническое обеспечение программы**

- Ноутбуки – 5 штук;
- Мышь компьютерная – 5 штук;
- Звуковые колонки – 1 штука;
- Принтер цветной – 1 штука;
- Графические планшеты – 7 штук.

### **Кадровое обеспечение программы**

Учебные занятия по программе могут проводить педагоги дополнительного образования, специализирующиеся в области дизайна.

## Список литературы

### 1. Нормативно-правовая база

1. Концепция дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р.
2. О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» [Текст]: Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 [Электронный ресурс] / Городской методический центр: Москва. URL: <http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/3242-ot-18-11-2015-trebovaniya-k-programmav-dop.html>
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ.
6. Устав БУ ДО «Омская областная СЮТ».



**Список основной и дополнительной литературы, включая, интернет источники, которыми руководствуется педагог**

1. Адамс Ш. Словарь цвета для дизайнеров / Ш. Адамс. — М.: КоЛибри, 2018. — 272 с.
2. Алексеев А. Г. Дизайн-проектирование. — М.: Юрайт, 2020. — 91 с.
3. Аллен Дж. Базовые геометрические формы для дизайнеров и архитекторов / Дж. Аллен. — СПб.: Питер, 2017. — 85 с.
4. Берман Д. DoGoodDesign: как дизайнеры могут изменить мир / Д. Берман. — М.: Символ, 2015. — 200 с.
5. Голомбински К. Добавь воздуха! Основы визуального дизайна для графики веб и мультимедиа / К. Голомбински, Р. Хаген; Пер. с англ. Н.А. Римицан.. — СПб.: Питер, 2013. — 272 с.
6. Елочкин М.Е. Информационные технологии в профессиональной деятельности дизайнера / М.Е. Елочкин. — М.: Academia, 2016. — 396 с.
7. Кузвесова Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко. — М.: Юрайт, 2020. — 140 с.
8. Лаврентьев А. Н. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика. — М.: Юрайт, 2020. — 209 с.
9. Павловская Е. Э. Графический дизайн. Современные концепции. — М.: Юрайт, 2020. — 120 с.
10. Павловская Е. Э. Основы дизайна и композиции: современные концепции. — М.: Юрайт, 2020. — 120 с.
11. Панкина М. В. Экологический дизайн. — М.: Юрайт, 2020. — 198 с.
12. Уильямс Р. Дизайн. Книга для недизайнеров. Принципы оформления и типографики для начинающих / Р. Уильямс. — СПб.: Питер, 2019. — 240 с.